

geneva camerata

Truls Mørk

Le violoncelliste Truls Mørk viendra jouer avec la Geneva Camerata le 30 septembre. Il est à l'affiche du premier des cinq Concerts Prestige de la saison de l'orchestre genevois qui présente une programmation éclectique, alliant baroque, classique, jazz, blues, rap, dans hip hop, théâtre et musiques du monde.

David Greilsammer ose tendre des passerelles inattendues entre divers mondes d'expression artistique, quitte à brouiller les cartes usuellement dans les mains des directeurs artistiques. Pour la venue du très attendu et très attachant soliste norvégien natif de Bergen, le concert mêle dans sa première partie classique deux univers musicaux passablement éloignés puisque le *Concerto pour violoncelle n°1, op. 107* de Chostakovitch sera donné dans l'immédiate foulée de la *Symphonie n°35 dite « Haffner »* de Mozart.

Le changement de cap de la soirée libellée "L'appel des vagues" sera encore plus radical lors de la deuxième partie de la soirée. De la scène du Bâtiment des Forces Motrices de Genève résonneront des improvisations jazz arrangées pour orchestre par Jonathan Keren, avec en exergue Truls Mørk, le trompettiste Avishai Cohen et le batteur Ziv Ravitz. Une jam session intrigante qui s'annonce alléchante !

Jazz actuel

Avishai Cohen – qu'il ne faut pas confondre avec le contrebassiste de jazz du même nom – et Ziv Ravitz sont des figures prestigieuses du jazz actuel. Ziv Ravitz habite à Brooklyn, épice de la scène du jazz progressif. Les formations et artistes de jazz se le sont arrachés durant des années. On dit du quadragénaire également à la tête d'ensembles et de projets

dix ans, qu'il donne le ton de la scène jazz israélienne prolifique et internationalement appréciée. Quant à Avishai Cohen, il a été récemment encensé dans le *New York Times* qui n'a pas hésité à le comparer à Miles Davis.

Ainsi, l'illustre Truls Mørk se fraye un chemin dans le jazz entouré par des piliers au talent solidement ancré. On n'en attend pas moins

d'un musicien de sa trempe au bénéfice d'une carrière exemplaire de près de trente ans qui en fait l'une des figures de proue du violoncelle mondial. Après avoir étudié son instrument avec son père et Heinrich Schiff, Truls Mørk glane plusieurs prix internationaux dont le Concours Tchaïkovski de Moscou. Suivent les engagements par les orchestres les plus prestigieux (le Philharmonique de Berlin, le Philharmonique de Vienne, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Concertgebouw, le London Philharmonic, le Gewandhaus de Leipzig, le Chicago Symphony, le Los Angeles Philharmonic et le New York Philharmonic) et des disques très remarquables avec les pièces maîtresses du répertoire (Bach, Britten, les concertos classiques, romantiques et modernes). Pour la musique de chambre, on peut citer parmi ses partenaires réguliers Yefim Bronfman, Héléne Grimaud, Gil Shaham ou encore Lisa Batiashvili.

Musique de notre temps

L'une des passions notoires de Truls Mørk demeure toutefois la musique de notre temps et à l'heure d'une certaine hybridation des genres dans le monde de la création artistique, il n'est pas surprenant qu'il se tourne également vers le jazz. Il a voué une partie très substantielle de sa carrière à la musique contemporaine et de nombreuses œuvres ont été composées pour lui, par les plus célèbres compositeurs de notre temps.

Bernard Halter

Concert Prestige "L'appel des vagues", jeudi 30 septembre à 20h00 au Bâtiment des Forces Motrices, Genève.

Truls Mørk, violoncelle. Avishai Cohen, trompette. Ziv Ravitz, percussions.

Geneva Camerata, direction David Greilsammer.

