

CLASSIQUE Mardi 27 mai 2014

Les ambitions du Geneva Camerata

> Julian Sykes



David Greilsammer (DR).

Le nouvel orchestre de chambre genevois lance sa deuxième saison fondée plus que jamais sur le brassage des genres, entre classique, jazz et musique contemporaine.

Il y a un an, David Greilsammer et son associée Céline Meyer lançaient le Geneva Camerata (GECA). Un nouvel orchestre de chambre s'implantait sur le sol genevois. Ce qui pouvait passer pour un pari fou s'est avéré bénéfique, puisque le GECA a trouvé son public. « Un orchestre devait prendre sa place à Genève et l'a tout de suite prise », a commenté Jean-Philippe Rapp, l'ancien présentateur de la TSR, actuel président du GECA, à l'heure de tirer le bilan de la première saison.

S'inspirant partiellement de la formule qu'il a fait élaborée du temps où il était directeur musical de l'Orchestre de chambre de Genève (jusqu'à l'été 2013), David Greilsammer pousse encore plus le brassage des genres. Musique classique, jazz, création contemporaine continuent à irriguer la deuxième saison 2014-2015, placée sous le sceau du « Grand Voyage ».

A nouveau, la palette de solistes invités est de haut vol, avec des personnalités aussi diverses que Jacky Terrasson (pianiste de jazz) et Véronique Gens (soprano lyrique).

« Le concert classique du XXI^e siècle peut-être complètement différent », s'exclame David Greilsammer, faisant allusion à une soirée intitulée « 64 Things Show » (le Spectacle des 64 choses) prévue en avril 2015 à la Comédie de Genève: « Le public tire au sort parmi les 64 performances offertes. » A lui seul, ce concert (avec la participation du pianiste Matan Porat) illustre l'esprit de la nouvelle formation genevoise, panachant l'offre entre « Concerts prestige », « Concerts sauvages », « Concerts en famille », « Rencontres magiques », etc.

Un marathon à la Comédie

En guise de hors-d'oeuvre - et en savants promoteurs de leur saison - , David Greilsammer et Céline Meyer ont monté un événement baptisé « Marathon GECA & Friends ». L'idée est de réunir en une soirée des artistes de tous horizons, beaucoup implantés dans la région romande, entre classique, jazz, improvisation, reggae, rap, folklore, danse, poésie, etc. Omar Porras sera de la partie, de même que le clarinettiste Gilad Harel, le jazzman Marc Perrenoud, le pianiste et compositeur Brice Pauset (mardi 16 septembre 2014 à la Comédie de Genève).

Plusieurs créations pimentent la saison 2014-2015, à commencer par une pièce pour récitant et orchestre du compositeur Jannik Giger, inspirée de textes de Gabriel García Márquez, avec le concours d'Omar Porras. Le grand accordéoniste Richard Galliano joue quant à lui Bach et Piazzolla (mardi 30 septembre au BFM). Jacky Terrasson offrira des improvisations jazz avec l'orchestre (mardi 11 novembre au BFM). La Munichoise Carolin Widmann joue le rare Concerto pour violon de Schumann, au cours d'un concert qui verra aussi la naissance d'une pièce de Marcos Balter, « Magnitude » pour danseurs et orchestre, basée sur la chorégraphie de Cindy Van Acker que celle-ci avait créée pour le Ballet Junior de Genève en 2013. Johannes Moser passera du violoncelle traditionnel au violoncelle électrique, tandis que Véronique Gens est attendue dans un beau bouquet d'airs de Purcell, Gluck, Rameau, y compris Gershwin (« The Man I Love »)!

Si l'affiche à Genève s'annonce copieuse, le GECA a agencé huit concerts à l'étranger, dont Paris, Eilat, Rome et Istanbul.