

Publié le 14/01/2015

Quand la mandoline offre de nouvelles couleurs à la musique de la famille Bach

Classique. Avi Avital à la mandoline en communion avec la Geneva Camerata à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne.



Le chef David Greilsammer et le soliste Avi Avital à la mandoline.

Photo Claude Essertel

Le public de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne connaît les talents de pianiste de David Greilsammer, que l'on a entendu plusieurs fois dans le cadre de sa résidence d'artiste. Ce mardi soir, il a montré une autre facette de son métier en dirigeant avec beaucoup d'allant la Geneva Camerata qui, comme son nom l'indique, est basée à Genève.

Une vraie complicité

Cet ensemble composé d'une quinzaine de jeunes et brillants musiciens se produit un peu partout en Europe, sous la direction de David Greilsammer. Hier, la formation consacrait son programme à Bach et sa famille : les fils du célèbre compositeur mais aussi son neveu.

Avec cohésion, enthousiasme et une vraie complicité, les musiciens ont offert un moment musical d'une grande intensité laissant la part belle aux cordes.

Mais l'originalité de ce concert était apportée par Avi Avital, un soliste international d'origine israélienne dont l'instrument de prédilection est la mandoline. Bach prenait des couleurs orientalistes, et entraînait le public avec élégance dans un univers dépaysant. Le soliste exprimait avec fougue toute sa passion pour la partition, et son instrument. Le son très sec des cordes révélait des trémolos superbes.

La direction vive, souple et poétique de David Greilsammer offrait aux œuvres choisies beaucoup raffinement.

Le public transporté a longuement applaudi ces artistes complices et généreux.