

Heureuse rencontre autour de la pièce « Le Violon Danse » au BFM



Critique La chorégraphe Cindy Van Acker et le compositeur Marcos Balter, musicien brésilien établi aux USA, ont réuni leurs inspirations pour le Geneva Camerata.

Vive le Geneva Camerata, qui pour son premier concert de l'année a renoué avec l'esprit des Ballets russes! Non pas par son répertoire, mais en réunissant l'inspiration d'une chorégraphe et celle d'un compositeur pour en faire une création nouvelle.

La chorégraphe est Cindy Van Acker, bien connue du public de danse contemporaine genevois. Le compositeur est Marcos Balter, musicien brésilien établi aux USA. Il a aimé *Magnitude*, que Cindy avait créée sans musique pour le Ballet Junior de Genève.

Elle a accepté de remonter la pièce, mais cette fois-ci avec une partition écrite exprès par Marcos. D'où l'événement auquel les 22 danseurs du Ballet Junior et l'orchestre Geneva Camerata ont donné vie jeudi soir au BFM, sous la baguette de David Greilsammer.

Une musique aux riches sonorités, construite en phase avec la chorégraphie statique et rigoureuse, comme un jeu d'échecs dont les pièces sauteraient de temps en temps sur place à pieds joints.

Le Geneva Camerata a mis la même fougue dans l'ouverture *L'Isola disabitata* de Haydn et le *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur* de Schumann, donné en fin de programme. La soliste était Carolin Widmann.