



S. JUNKER-GOMEZ

David Greilsammer et Céline Meyer, directeurs de GECA

Le Geneva Camerata s'attaque au marathon

Crossover

La formation invite des amis artistes de tous bords pour une longue soirée musicale qui se défait des cloisons et lance la nouvelle saison

La dernière saison du Geneva Camerata (GECA) a rencontré un succès inespéré, la nouvelle se profile avec de belles promesses. Le jeune ensemble retrouve ce soir la scène et place, en guise de hors-d'oeuvre, un projet aux visages multiples et aux dimensions quelque peu débordantes. Formation de chambre aux géométries variables née de l'impulsion du pianiste et chef d'orchestre David Greilsammer, le GECA s'engage dans une longue soirée sur les planches de la Comédie, où elle convie une trentaine d'artistes de tous bords, d'ici et d'ailleurs.

Qui sont-ils? Des amis avant tout. Des complices qui soutiennent et accompagnent avec ferveur le projet de l'orchestre. L'intitulé de la soirée ne laisse pas de doute, d'ailleurs. Pour les premières salves de la saison, il est question d'un « Marathon GECA & Friends! ».

La longue liste des convives forme une diagonale idéale à travers les disciplines; elle relie des plaques artistiques mouvantes. Le crossover est là, donc, idée constitutive du Geneva Camerata. A la Comédie, on croisera ainsi la pop aérée d'Aloan et les incursions en territoire baroque et électro du violoncelliste Ira Givol, les marionnettes de Laure-Isabelle Blanchet et les percussions afro-cubaines de Flecha, la verve folklorique et cajun de Robin Girod (Mama Rosin) et le beat martelant de DJ Ladislav.

Et d'autres figures encore.

En tout, plus de deux heures de spectacle, conçu en suivant des lignes claires: « Derrière la succession de tableaux, nous avons bien évidemment une histoire à raconter, une dramaturgie à suivre », explique la directrice générale de l'orchestre, Céline Meyer. Quelles histoires? Les deux meneurs du GECA gardent le secret. David Greilsammer inscrit ce projet dans un autre, plus vaste, qui vise à redéfinir le rôle et la mission d'un orchestre du XXI^e siècle. «On pourrait se contenter de se mesurer à un répertoire établi, de perpétuer des traditions parfois séculaires,

note le chef d'orchestre. Je préfère à cela des voyages musicaux en compagnie de musiciens aux horizons stylistiques multiples. Je veux embarquer avec nous le public pour des aventures audacieuses qui sortent le classique de ses codes et poussent le public à suivre notre offre de manière décomplexée. Au fond, j'ai la ferme conviction qu'en musique, tout est possible.»

Ce programme en forme de manifeste a déjà porté ses fruits: pour la saison qui débute, le Geneva Camerata a triplé le nombre de ses abonnés.

Rocco Zacheo

Marathon GECA & Friends,

Comédie de Genève, ce soir à 20h.

Rés. www.genevacamerata.com