

Weekend du 26-27 octobre 2013

Geneva Camerata : « Une Flûte Enchantée » - Carte blanche à Emmanuel Pahud



Le Geneva Camerata laisse carte blanche à Emmanuel Pahud

La flûte en un super-interprète et quelques concertos

C'est un tout nouvel orchestre créé à Genève au début de cette année. Le GECA (Geneva Camerata) est engagé dans une trentaine de projets pour cette première saison et part déjà en tournée européenne à Paris (au Théâtre du Châtelet), Berlin (Radial System) et Londres (Kings Place). Débuts toniques qui doivent beaucoup à son bouillonnant et doué directeur David Greilsammer. Dans sa tournée, le chef d'orchestre joue Bach – Carl Philipp Emanuel et quelques autres membres de la dynastie – et invité pour cela un mandoliniste, Avi Avital, qui se charge des parties solistes initialement écrites pour flûte ou clavecin.

L'orchestre joue aussi à domicile. Cinq concerts cette saison, dont une future invitation à l'excellent pianiste jazz Yaron Herman (en janvier prochain) ou cette carte blanche, plus classique, titrée Une Flûte Enchantée, donnée à Emmanuel Pahud cet automne. Le flûtiste suisse se promène dans le répertoire instrumental, de Mozart – « Ouverture » de La Flûte Enchantée, justement – à Robert Janssens, compositeur contemporain belge qui a divagué librement sur le même thème. Détour radical ensuite par un Concerto de Elliott Carter avant un final baroque et un autre Concerto pour flûte de Franz Benda, contemporain de Bach.

Photo©Josef Fischnaller / EMI Classics