

La légende du Roi Arthur revisitée

Concerts Pédagogiques

Le Geneva Camerata est l'exception qui menace la règle, un orchestre à géométrie variable à la fois moderne, dynamique, curieux et fascinant. Un exemple parlant parmi tant d'autres les 24 et 25 octobre: la rencontre des marionnettes et de l'opéra dans un musée d'art avec **Le Roi Arthur de Purcell (dès 4 ans)**.

« Notre philosophie est d'aller vers le public en proposant du classique non élitiste, compliqué ou cher, déclare David Greilsammer, directeur musical et artistique du Geneva Camerata (GECA). Cela implique de sortir des salles de concert, d'être multidisciplinaires, de faciliter la rencontre des mondes artistiques de manière excitante... » Le projet Le Roi Arthur remplit parfaitement ces conditions. Adapté de l'opéra de Purcell, une perle anglaise de la fin du XVII^{ème} siècle, il associe l'orchestre à une chanteuse / conteuse (Capucine Keller) et un marionnettiste un peu magicien (Liviu Berehoi).

Le spectacle aura lieu au Musée d'art et d'histoire (MAH) avec des marionnettes choisies pour l'occasion dans la collection quasi-centenaire du Théâtre des Marionnettes de Genève.

L'occasion idéale pour petits et grands de découvrir une pièce sublime dans une ambiance extraordinaire.

Classique, jazz, reggae, calligraphie, danse...

Peut-être le clou de la saison, le Grand Marathon GECA réunira le 27 octobre sur scène un nombre de disciplines impressionnant! Des dizaines d'artistes venus des quatre coins de la planète enchaîneront sur scène, sans discontinuer pendant plus de 2h. Une explosion de cultures qui prouve la souplesse et la créativité du GECA et sa capacité à s'adapter à toutes les situations. Dans des formats très courts, à la manière de spots publicitaires (1 ou 2 minutes), les pièces passeront allègrement du rap à la calligraphie, du reggae à la danse, de la musique irlandaise à la marionnette...

Le GECA

Le Geneva Camerata est un ensemble forgé pour répondre aux challenges du XXI^{ème} siècle. A géométrie variable, il se module depuis deux ans selon les besoins des projets, redéfinissant les codes de l'orchestre traditionnel. « Nous engageons des musiciens qui aiment jouer en orchestre mais apprécient aussi d'autres choses, souligne Céline Meyer, directrice générale. Nous les encourageons à parcourir de nouveaux horizons en parallèle. Ainsi, l'orchestre (30 ans de moyenne d'âge) s'enrichit continuellement au travers des expériences individuelles! » Outre sa vocation pédagogique (concerts famille et prix bas) et l'envie de décroiser les publics, l'orchestre fait dialoguer et se rencontrer les différentes époques et genres. Un coup d'oeil à la saison 2015-2016 laisse perplexe. Bach et rap, jazz, ou musique orientale et classique, c'est l'avenir qui se dessine devant le public genevois. Osez la curiosité! G. Schneider

Le Roi Arthur
Les 24 et 25 octobre
au Musée d'art et
d'histoire

*Le Grand Marathon
GECA!*
Le 27 octobre
à la Comédie de Genève
www.genevacamerata.ch
m
Tél. 022 310 05 45