

David Greilsammer et Simone Kermes

Jeudi 24 avril 2014 | Julian Sykes



Le chef israélien accompagne une soprano colorature entre tendresse et feu volcanique

David Greilsammer emmène ses jeunes musiciens du Geneva Camerata au Théâtre à l'italienne de La Chaux-de-Fonds restauré en 2003 (la Salle de Musique étant fermée pour travaux). Ils accompagnent la soprano colorature Simone Kermes dans des airs d'opéra de Vivaldi et Nicola Porpora. La cantatrice allemande s'est faite une spécialité du répertoire napolitain dévolu aux castrats. Elle a signé plusieurs albums chez Sony Classical. Les deux airs de Vivaldi qu'elle chante sont extraits de son dernier disque *Dramma*. Pour David Greilsammer, «Gelido in ogni vena», tiré de *Farnace*, est «peut-être le plus beau, le plus poignant et le plus bouleversant de tous les airs de Vivaldi». Le chef israélien a choisi par ailleurs des extraits de la «tragédie en musique» *Castor et Pollux* de Rameau, une œuvre du jeune compositeur bâlois Martin Jaggi (né en 1978) et l'euphorisante *Symphonie n°29 en la majeur, KV 201* de Mozart.

Av. Léopold Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds, Ve 9 mai de 20h15 à 21h30, (Rens. www.musiquecdf.ch),
(Loc. 032 967 60 50, www.arcenscenes.ch)