

**GENEVA CAMERATA**

**CONCERT PRESTIGE #5**

# **DANS TES BRAS À JAMAIS**



**SAMEDI 18 MAI 2024  
BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES**

**CONCERT PRESTIGE #5**

# **DANS TES BRAS**

## SOMMAIRE

<b>MESSAGE DE JEAN-PHILIPPE RAPP</b>	<b>4</b>
<b>PROGRAMME DE SOIRÉE</b>	<b>7</b>
<b>NOTES DE PROGRAMME</b>	<b>8</b>
<b>MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA</b>	<b>11</b>
<b>JULIEN DEROUAULT</b>	<b>12</b>
<b>ÉMILE PARISIEN</b>	<b>15</b>
<b>ZIV RAVITZ</b>	<b>15</b>
<b>JONATHAN KEREN</b>	<b>15</b>
<b>DAVID GREILSAMMER</b>	<b>16</b>
<b>GENEVA CAMERATA (GEC A)</b>	<b>18</b>
<b>LES MUSICIEN·NE·S</b>	<b>21</b>
<b>SOUTENIR GEC A</b>	<b>26</b>
<b>PARTENAIRES</b>	<b>30</b>
<b>COMITÉS ET ÉQUIPE</b>	<b>34</b>

## MESSAGE DE JEAN-PHILIPPE RAPP

4

Avec le concert de ce soir, la grande saison des dix ans du Geneva Camerata arrive à sa fin et je tiens à remercier chacune et chacun d'entre vous de nous avoir soutenu-e-s, avec autant d'enthousiasme et générosité tout au long de ces derniers mois! Tous nos concerts durant cette année de célébration ont été donné à guichets fermés et c'est grâce à vous, spectatrices et spectateurs, mécènes et partenaires, que tout cela fut possible.

Je profite de ce message pour exprimer ma profonde admiration à nos musiciennes et musiciens qui, durant cette saison festive, ont interprété des monuments du répertoire symphonique par cœur, en dansant, en offrant des performances théâtrales ou circaciennes, en nous embarquant dans des voyages artistiques toujours plus fous.

Ce soir, nous avons la chance d'accueillir des artistes légendaires qui nous ont accompagné-e-s au fil des années, comme Marie-Claude Pietragalla et Émile Parisien. Je n'aurais pas pu imaginer une meilleure manière de clôturer cette saison anniversaire à vos côtés.

Et maintenant, place à l'avenir! Dès ce soir, je vous invite à découvrir la programmation de notre saison 24/25, nommée *Déchaîner*, qui s'annonce tout aussi insolite que prodigieuse.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une merveilleuse soirée avec GECA!





# PROGRAMME

## PROGRAMME DE SOIRÉE

7

CONCERT PRESTIGE #5

### DANS TES BRAS À JAMAIS

SAMEDI 18 MAI 2024 · 20H

**Marie-Claude Pietragalla** *chorégraphie et danse*

**Julien Derouault** *chorégraphie*

**Émile Parisien** *saxophone jazz*

**Ziv Ravitz** *batterie*

**David Greilsammer** *direction*

#### PIÈCES JAZZ AVEC ÉMILE PARIISIEN ET ZIV RAVITZ

Arrangements pour orchestre: Jonathan Keren

*Entracte*

ANTONIN DVORÁK (1841-1904)

#### **SYMPHONIE N°9 EN MI MINEUR, «DU NOUVEAU MONDE»**

*Spectacle pour danseuse et orchestre dansant*

Chorégraphie: Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

## NOTES DE PROGRAMME

8

### PIÈCES JAZZ AVEC ÉMILE PARIISIEN ET ZIV RAVITZ

Arrangements pour orchestre: Jonathan Keren

Pour clôturer cette saison, le Geneva Camerata a la joie d'accueillir Émile Parisien, un pionnier du jazz et un réel *frère de voyage* pour GECA. En compagnie de l'orchestre, avec lequel il s'est produit à de nombreuses reprises, Émile Parisien vous embarquera dans un périple captivant, entre jazz et classique, avec de nombreuses improvisations inattendues de la part des musicien-ne-s du Geneva Camerata. Pour cette performance atypique, l'orchestre sera également accompagné par le batteur Ziv Ravitz, un artiste inclassable qui a effectué, lui aussi, de nombreuses tournées avec GECA au cours des dernières années. Tous les arrangements symphoniques que vous entendrez lors de cette performance ont été spécialement créés par le compositeur et arrangeur Jonathan Keren.

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

### SYMPHONIE N°9 EN MI MINEUR, «DU NOUVEAU MONDE»

Dans les années 1890, Antonin Dvořák devient une réelle célébrité mondiale, admiré et sollicité aux quatre coins du monde. Pour ses compatriotes tchèques, il est déjà considéré comme un héros - un compositeur de génie qui porte avec fierté les couleurs de sa Bohême natale. En 1892, Dvořák accepte le poste de directeur du Conservatoire de New York et quitte son pays temporairement pour débiter son mandat. À New York, Dvořák se sent libre et inspiré, et c'est là qu'il composera une partie de ses plus grands chefs-d'œuvre, dont la *Symphonie du Nouveau Monde*. Fasciné par les traditions locales, Dvořák débute la composition de son ultime symphonie trois mois après son arrivée à New York. Son profond intérêt pour les musiques folkloriques américaines le pousse à utiliser diverses mélodies populaires dans cette œuvre célèbre. Après une introduction lente et mélancolique, le premier mouvement de la symphonie s'enflamme, nous menant au thème principal, joué avec intensité par les cors. Plus tard, Dvořák nous présente un subtil second thème, inspiré par une chanson qui était connue à l'époque comme étant d'origine américano-indienne. Un troisième thème - qui d'après la légende aurait été emprunté à une chanson de gospel afro-américain - est ensuite introduit par la flûte.

Le second mouvement quant à lui nous emmène dans un monde de rêverie et de nostalgie. La merveilleuse mélodie principale, qui nous rappelle les chants spirituels afro-américains, est portée par le son chaleureux du cor anglais. Le troisième mouvement, un scherzo fougueux, aurait été inspiré d'une danse rituelle indienne-américaine. Le quatrième et dernier mouvement de la symphonie présente, grâce aux instruments à cuivre, un thème tragique et impétueux qui restera l'un des plus célèbres de l'ère romantique. Cet ingénieux ultime chapitre fait revenir tous les thèmes principaux des autres mouvements, tel un roman dans lequel tous les personnages se retrouvent pour une ultime scène dramatique. À l'approche des dernières mesures de l'œuvre, Dvořák nous offre cette incroyable sensation de décoller vers un univers solennel et infini.

### LES CHORÉGRAPHERS MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT PRÉSENTENT LEUR CRÉATION:

9

«Lorsque le Geneva Camerata nous a proposé une collaboration, le projet nous a tout de suite séduits par son originalité et par l'immense défi de mettre en corps un orchestre. La singularité de ces musicien-ne-s et leur volonté d'apprendre la partition par cœur pour retrouver une liberté de mouvement et d'espace, nous sont apparues comme un défi exceptionnel à relever. *La Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák s'est imposée à nous comme une évidence, peut-être une prémonition des nombreux conflits et combats sociaux et écologiques que notre monde allait traverser. Nous avons pensé les quatre mouvements de cette symphonie comme un voyage onirique à travers les quatre éléments qui forment l'univers: l'Air, l'Eau, le Feu et la Terre. Cette ode orchestrale, célébrant les quatre éléments fondamentaux de la vie et de la création du monde, résonne en nous tout particulièrement. Le travail sur la lumière est l'élément central de la scénographie, sculptant l'espace et réagissant à la musique, sa structure et son rythme. Donner corps aux musicien-ne-s à travers cette œuvre culte nous a inspiré une expérience organique et sensorielle hors du temps, où tous les instincts et émotions sont sollicités.»

## MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA CHORÉGRAPHIE ET DANSE

Légende vivante et figure emblématique du monde de la danse, Marie-Claude Pietragalla est acclamée à travers la planète en tant que danseuse, chorégraphe, créatrice de projets novateurs et pédagogues.

À seize ans, elle entre au Corps de ballet de l'Opéra National de Paris et quelques années plus tard, elle est nommée *Première danseuse* sous la direction du grand Rudolf Noureev. En 1990, elle est nommée *Danseuse étoile*, une consécration qui lui ouvre les portes d'une carrière exceptionnelle et hors norme. À l'Opéra National de Paris, elle interprétera les ballets des plus grand-e-s chorégraphes de l'histoire de la danse, telle-s que George Balanchine, Merce Cunningham, Maurice Béjart, Jiří Kylián, Roland Petit, Mats Ek, William Forsythe, Jerome Robbins et Carolyn Carlson.

En 1998, elle est nommée à la direction du Ballet National de Marseille et de son École Nationale Supérieure de Danse. Durant son mandat à Marseille, elle signera neuf chorégraphies, toutes plébiscitées par la presse et le public. En 2000, elle est la première danseuse de l'histoire à se produire à l'Olympia, dans *Don't Look Back*, solo mythique avec lequel elle sillonnera le monde durant dix ans.

En 2004, Marie-Claude Pietragalla fonde avec le danseur et chorégraphe Julien Derouault la compagnie *Le Théâtre du Corps*. Elle est nommée *Chevalier des Arts et des Lettres* en 1994, *Chevalier de l'ordre national du Mérite* en 1997, *Chevalier de la Légion d'honneur* en 2008 et *Officier des Arts et des Lettres* en 2011.



MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA  
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA  
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA  
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

## JULIEN DEROUAULT CHORÉGRAPHE

12

Plébiscité par le public et par la presse internationale, le chorégraphe et danseur Julien Derouault se démarque par son amour inconditionnel pour la danse ainsi que par son travail passionné, perfectionniste et généreux.

Enfant hyperactif, il découvre à douze ans la danse et plus particulièrement le modern jazz. Jeune prodige, il s'inscrit à quatorze ans au Conservatoire du Mans, sa ville natale, sur les conseils de l'illustre chorégraphe Redha. Repéré par le danseur et chorégraphe Roland Petit, Julien Derouault est admis dans la classe de danse classique de l'École Nationale Supérieure de Marseille.

En 1998, la célèbre danseuse Marie-Claude Pietragalla prend la direction du Ballet National de Marseille et nomme Julien Derouault en tant qu'assistant. Attiré-e-s par le côté charnel de la sculpture et par la mise en lumière des corps, Julien Derouault et Marie-Claude Pietragalla se penchent sur le destin exceptionnel de Camille Claudel et d'Auguste Rodin et créent en 2000, *Sakountala*, spectacle reconnu pour sa beauté et sa puissance.

Suite à ce succès, cinq autres ballets vont suivre, tous considérés comme des œuvres marquantes du répertoire classique et contemporain. En 2004, Julien Derouault et Marie-Claude Pietragalla quittent ensemble le Ballet National de Marseille et créent leur propre compagnie, *Le Théâtre du Corps*, dédiée à la recherche artistique sur le sens du mouvement, son expression et sa théâtralité. Après 13 créations, le duo dévoile en 2023 leur nouveau spectacle, *Giselle(s)*, une vision féministe inédite de ce grand ballet romantique.



JULIEN  
JULIEN  
JULIEN DEROUAULT  
JULIEN DEROUAULT  
JULIEN DEROUAULT  
JULIEN DEROUAULT  
JULIEN DEROUAULT





ÉMILE PARISIE  
ÉMILE PARISIE  
ÉMILE PARISIE  
ÉMILE PARISIE

# ÉMILE PARISIE

## SAXOPHONE JAZZ

Considéré comme l'un des saxophonistes les plus fascinants et atypiques de la scène internationale, Émile Parisien est également un improvisateur d'une ingéniosité, d'une audace et d'une profondeur exceptionnelles.

Dès l'âge de 11 ans, il est repéré par plusieurs grands saxophonistes pour ses capacités remarquables dans les domaines du jazz et de l'improvisation. À l'âge de 24 ans, il entre au Conservatoire de Toulouse, où il étudie la musique classique et contemporaine. Grâce à son approche visionnaire qui mêle free jazz, rythmes populaires et musiques contemporaines, Émile Parisien est invité, alors qu'il est encore étudiant, à se produire aux côtés de plusieurs artistes jazz légendaires, tels que Wynton Marsalis, Christian McBride, ou encore Bobby Hutcherson.

Dès 2006, le Émile Parisien Quartet enregistre plusieurs albums pour les labels Laborie et ACT, tous encensés par la presse. En 2014, il est élu *Artiste de l'Année* aux Victoires du Jazz et en 2017, il reçoit l'un des plus importants prix internationaux du monde musical, le *ECHO Jazz*, à Berlin.

Émile Parisien se produit aujourd'hui dans les plus prestigieux festivals de jazz et salles de concert du monde, de New York à Berlin en passant par Sydney, Londres et Tokyo. Il se produit régulièrement en tournée avec des artistes jazz de grande renommée, tels que Michel Portal, Jacky Terrasson, Michael Wollny, Vincent Peirani, ou encore John Taylor.

En 2022, il sort *Louise* un album autobiographique dans lequel il raconte en musique les plus importantes étapes de sa vie. Avec son quartet, Émile Parisien vient de sortir *Let Them Cook*, un tout nouvel album, d'ores et déjà primé par de nombreuses récompenses à l'international.



## ZIV RAVITZ BATTERIE

16

Encensé comme l'un des batteurs de jazz les plus ingénieux de la scène internationale, Ziv Ravitz est aujourd'hui le percussionniste que tous les artistes s'arrachent. Issu d'une famille de musicien-ne-s, Ziv Ravitz commence la musique en étudiant le piano, la guitare et la batterie. À neuf ans, il décide de se consacrer exclusivement à la percussion. Il est rapidement repéré comme un prodige de la batterie et à treize ans, il donne ses premiers concerts.

Lors de sa première grande tournée en Europe et aux États-Unis en 1999, Ziv Ravitz est acclamé par la presse pour sa virtuosité, pour son inventivité sur scène et pour son langage musical passionnant. Il achève sa formation en étudiant le jazz et la composition au prestigieux Berklee College of Music de Boston et décide ensuite de s'installer à New York.

En 2001, Ziv Ravitz fonde le Minsarah Trio avec lequel il sillonnera le monde durant plusieurs années. Parallèlement, il se produit avec des artistes de jazz légendaires, tels que Lee Konitz, Joe Lovano, Mick Goodrick, James Genus, George Garzone et Ben Monder. Récemment, Ziv Ravitz sort *No Man is an Island*, son premier album en tant que leader. Ce disque éclectique présente diverses fusions musicales entre jazz, blues, world music et de subtiles mélodies orientales qui lui ont été transmises par son grand-père, originaire d'Égypte.

Ces dernières années, Ziv Ravitz se produit aux quatre coins du monde avec le trompettiste de jazz Avishai Cohen. Ensemble, ils donnent plus de cent concerts par an, dans les grands festivals et salles de concert de la scène internationale.

Au fil des années, Ziv Ravitz s'est produit à de nombreuses reprises avec le Geneva Camerata, l'un de ses plus proches partenaires artistiques. Il revient cette saison, à plusieurs occasions, pour fêter l'anniversaire de GECA en musique.



ZIV RAVITZ  
ZIV RAVITZ  
ZIV RAVITZ

JONATHAN KEREN  
JONATHAN KEREN  
JONATHAN



# JONATHAN KEREN

## ARRANGEUR

Compositeur, arrangeur, violoniste et multi-instrumentiste éclectique, Jonathan Keren a reçu de nombreux prix internationaux pour ses œuvres en Europe, en Asie et aux États-Unis. Ses pièces sont régulièrement jouées dans les plus importants festivals et salles de concert à travers le monde, tels que le Carnegie Hall et le Lincoln Center de New York, le Tanglewood Music Festival de Boston, le Musée du Louvre à Paris, la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg, l'Opéra de Tel Aviv, le Seoul Arts Center ou le Musashino Concert Hall à Tokyo.

Jonathan Keren a étudié la composition à la Juilliard School de New York avec deux grands compositeurs américains, Samuel Adler et Milton Babbitt. Il a ensuite été nommé *Compositeur en Résidence* de la Fountain Chamber Music Society de New York, pour un mandat de quatre ans. En 2004, il reçoit le *ASCAP Award*, l'un des prix les plus prestigieux dans le monde de la composition.

En 2007, sa pièce pour piano seul *Fantaisie, mais deux Fantastrophes*, paraît chez le label Naïve et est ensuite interprétée dans de nombreuses salles de concert et festivals à travers le monde. En 2011, Jonathan Keren compose la musique d'un nouveau spectacle musical singulier, basé sur la célèbre œuvre de Nicolai Gogol, *Le journal d'un fou*.

En tant que violoniste, Jonathan Keren s'est produit avec de nombreux ensembles et orchestres à travers le monde, dans des répertoires extraordinairement variés, allant du baroque et du classique à la musique folklorique irlandaise, turque, tzigane, balkanique et klezmer, en passant par le jazz, le rock et le blues.

## DAVID GREILSAMMER DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

20

Reconnu comme l'un des pianistes et chefs d'orchestre les plus audacieux de sa génération, David Greilsammer est passionné par les projets novateurs, la création contemporaine et les passerelles entre les arts et les cultures.

Paru chez Naïve, son dernier album en solo, nommé *Labyrinth*, a reçu plus de dix récompenses internationales et a été encensé par la presse qui l'a décrit comme « radical », « courageux » et « épataant ». Ses autres albums récents, parus chez Sony Classical, ont été primés par de nombreuses distinctions, notamment celles du *New York Times*, du *Boston Globe* et du *Sunday Times*.

Acclamé également pour ses interprétations des œuvres de Mozart, David Greilsammer a créé l'événement en interprétant, en une journée marathonnienne, l'intégrale des *sonates pour piano*, et plus récemment en dirigeant depuis son piano les vingt-sept concertos de Mozart, dans le cadre de neuf concerts consécutifs.

Directeur musical et artistique du Geneva Camerata, David Greilsammer s'est produit comme chef et soliste avec le BBC Philharmonic Orchestra, le San Francisco Symphony, le Philharmonique de Radio France, le Tokyo Metropolitan Symphony,

l'Orchestra Verdi di Milano, le Symphoniker Hamburg, le Israel Symphony Orchestra et l'Orquesta Sinfónica Nacional de México. Ses récitals en solo, présentant toujours des programmes éclectiques et aventureux, ont été donnés au Concertgebouw d'Amsterdam, au Lincoln Center de New York, au Kennedy Center de Washington, au Wigmore Hall de Londres, à la Elbphilharmonie de Hambourg, au Théâtre du Châtelet à Paris, à la Biennale de Venise, au Oriental Art Center de Shanghai, au Théâtre de la Cité Interdite à Pékin et au Théâtre National de Namibie.

Parallèlement à son travail avec le Geneva Camerata, David Greilsammer est également le directeur musical et chef d'orchestre attitré de l'Orchestre Philharmonique de Medellin, en Colombie.



D G  
D G  
GREILSAMMER  
GREILSAMMER  
GREILSAMMER  
REILSAMMER

# GENEVA CAMERATA

## (GECA)

22

Novateur, éclectique et courageux, le Geneva Camerata est reconnu à travers le monde comme un orchestre qui défie l'imagination, qui repousse les limites du possible et qui métamorphose les codes et les traditions du classique. Toujours prêt à relever les défis les plus fous, l'orchestre s'est vu primé par de nombreuses récompenses et encensé par la presse, dont le *New York Times* qui a écrit: «GECA a désormais changé la donne dans le monde de la musique classique».

Plébiscité pour ses spectacles pluridisciplinaires qui font fusionner musique, danse, théâtre et cirque, le Geneva Camerata propose également des rencontres surprenantes entre différents univers musicaux, allant du classique au jazz, en passant par le baroque, le contemporain, le rock, l'électro et les musiques du monde.

Ces dernières saisons, GECA a créé plusieurs projets hors norme, tels que *La Symphonie du Mirage* avec le metteur en scène et acrobate Yoann Bourgeois, *Dans tes bras à jamais* avec la danseuse Marie-Claude Pietragalla, *La Danse du Soleil* avec le chorégraphe et danseur Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, ou encore *Revolta*, mis en scène par les chorégraphes Kader Attou et Grichka.

L'orchestre a également collaboré avec les plus grands artistes de la scène internationale, tels qu'Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Patricia Kopatchinskaja, Thomas Hampson, Tigran Hamasyan, Avishai Cohen, Patricia Petibon, Richard Galliano, Isabelle Adjani, Sophie Marceau, Fanny Ardant, Angélique Kidjo, Buika et Abd al Malik.

Parallèlement à ses concerts à Genève, l'orchestre effectue de nombreuses tournées et se produit dans des lieux prestigieux en Suisse et à l'international, comme la Philharmonie de Berlin, la Elbphilharmonie de Hambourg, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Montreux Jazz Festival, le Arts Center de Séoul, le Musashino Hall à Tokyo, la Sala São Paulo et le 92Y à New York.

Paru chez Sony Classical et primé par de nombreuses distinctions internationales, le premier album du Geneva Camerata, nommé *Sounds of Transformation*, a dévoilé au public un voyage musical singulier aux côtés du pianiste jazz Yaron Herman.

Lors de la saison 23/24, le Geneva Camerata fête ses dix ans avec une programmation fascinante qui présente le retour d'artistes légendaires et de projets insolites qui ont marqué l'histoire de l'orchestre, ainsi qu'un « Marathon Sauvage » qui proposera, en l'espace d'une seule journée, de nombreux spectacles allant du classique au rock, en passant par les musiques africaines et orientales. Cette saison de célébration sera également marquée par l'enregistrement du deuxième album de l'orchestre, *Soleils Nomades*, un projet lumineux qui embarquera le public dans un périple entre musiques balkaniques, kurdes, classiques, jazz et flamenco, aux côtés de six solistes d'exception.

23





# LES MUSICIEN·NE·S

25

## **Violons**

Dorothee Nodé-Langlois *violin solo*,  
Rodrigo Bauzá, Diego Castelli,  
Cécile Dorchène, Timoti Fregni,  
Albane Genat, Jonathan Keren,  
Emilija Kortus, Gemma Longoni,  
Sara Meloni, Yumi Onda,  
Lorena Padrón Ortiz, Stephanie Park,  
Katharina Paul, Zoé Pouri

## **Altos**

Caroline Donin, Paula Pérez,  
Oriane Pocard Kieny, Patrizia Messana

## **Violoncelles**

Céline Barricault, Ira Givol,  
Ekachai Maskulrat, Mara Miribung,  
Aude Pivôt

## **Contrebasses**

Jérémy Bruyère, Youen Cadiou, Julie Stalder

## **Flûtes**

Roy Amotz, Ory Schneur

## **Hautbois**

Sergio Simón Álvarez, Vincent Tizon

## **Clarinettes**

Benoît Savin, Mathieu Steffanus

## **Bassons**

Povilas Bingelis, Fabio Gianolla

## **Cors**

Merav Goldman, Clément Guignard,  
Stéphane Mooser, Kathrine Williner

## **Trompettes**

Simon Pellaux, Charles-Édouard Thuillier

## **Trombones**

Grégoire Devaux, Alexandre Mastrangelo,  
Ronan Yvin

## **Tuba**

Lionel Debruyne

## **Percussions**

Damien Darioli, Marion Frétigny









# SOUTENIR GECA

## AMI·E·S DU GENEVA CAMERATA

28

Pour cette saison anniversaire, rejoignez la famille GECA en soutenant activement trois projets exceptionnels de votre orchestre!

En effet, pour la première fois, nous vous proposons de contribuer spécifiquement au financement de trois fabuleux projets qui auront lieu au cours de la saison 23/24:

### NOUVEL ALBUM GECA

Après *Sounds of Transformation* en 2018, l'orchestre a enregistré en novembre 2023 son deuxième album, *Soleils Nomades*, avec la participation de six célèbres solistes. Au programme, un voyage chatoyant aux couleurs des musiques balkaniques, orientales, jazz et flamenco. Suite à votre contribution, vous serez convié·e·s au vernissage qui aura lieu en 2024.

### MARATHON SAUVAGE

Une folle journée où les plus beaux *Concerts Sauvages* de l'histoire de GECA s'enchaîneront sur la scène du Théâtre de Carouge. À savourer en famille ou entre Ami·e·s, cette journée sera ouverte à toutes et à tous pour célébrer la virtuosité de GECA et l'éclectisme de ses artistes invité·e·s.

### DANS TES BRAS À JAMAIS CONCERT PRESTIGE #5

La danseuse étoile et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla reviendra aux côtés de GECA pour présenter un spectacle pluridisciplinaire durant lequel l'orchestre jouera par cœur la transcendante *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, tout en dansant simultanément.

## CATÉGORIES

## JE SOUTIENS GECA



29

### NEPTUNE DE 150 CHF À 499 CHF

- Cadeau GECA 23/24
- Mention de votre nom, avec votre accord, dans nos programmes
- Réception du programme de la saison 24/25 en avant-première
- Invitation à assister à une répétition exclusive qui sera accompagnée d'un moment convivial avec les musicien·ne·s, le chef et les artistes invité·e·s.

### URANUS DE 500 CHF À 999 CHF

- Tous les avantages de la catégorie « Neptune »
- Un abonnement aux *Concerts Prestige* offert

### SATURNE DE 1000 CHF À 4999 CHF

- Tous les avantages de la catégorie « Uranus »
- 4 places offerts pour assister aux concerts du *Marathon Sauvage* (dans la mesure des places disponibles) et/ou au *Concert en Famille*

### JUPITER DE 5000 CHF À 9999 CHF

- Tous les avantages de la catégorie « Saturne »
- 2 places offertes pour assister à *GECA Underground* et/ou à la *Rencontre Magique*

### ORION DE 10000 CHF À 14999 CHF

- Tous les avantages de la catégorie « Jupiter »
- Invitation à un repas festif avec les musicien·ne·s et le chef d'orchestre

### VÉNUS DE 15000 CHF À VOTRE BON VOULOIR

- Tous les avantages de la catégorie « Orion »
- Un récital de piano privé de David Greilsammer

# SOUTENIR

# LES AMI·E·S DE GECA

30

Mme Anne Audard-De Toledo

Mme Marion Aufseesser  
et M. Ron Aufseesser

Mme Korin Avigdor  
et M. Daniel Avigdor

Mme Marie-Noëlle Benveniste  
et M. Michel Benveniste

Mme Françoise Berlier

Mme Verena Best  
et M. Rémy Best

M. Pierre Bickel

Mme Brigitte Bigar

M. Yves Braunschweig

Mme Janet Briner  
et M. Robert Briner

Famille Benzakein

Mme Joëlle Castelnuovo  
et M. Mario Castelnuovo

Mme Corinne Cuperly-Hangartner

M. Bruno Cuperly

Mme Elsbeth Cunningham  
et M. Tim Cunningham

Mme Eveline de Proyart  
de Baillescourt

Mme Gulftin Ephrati

Mme Michèle Fleury-Seemüller  
et M. Jean-Pierre Fleury

Mme Caroline Freymond  
et M. Eric Freymond

Mme Constance Goulakos Dicker

Mme Christine Hawrylyshyn-Batruch

Mme Pauline Hering

Mme Myriam Israel  
et M. Félix Israel

Mme Anne Jarvis

Mme Catherine Leopold-Metzger  
et M. Philippe Leopold-Metzger

M. Alain Bruno Lévy

Mme Dominique Lévy Duruel  
et M. Bernard Duruel

Mme Rébecca Levy-Zadeh Rabæus

Mme Marketa Maus  
et M. Didier Maus

Mme Jacqueline Nordmann  
Eskenazi

Mme Maryse Nordmann Gentinetta

Mme Tania Nuchowicz  
et M. Benjamin Nuchowicz

M. Bruno Nussbaumer

Mme Marie-Thérèse Orange

M. Wilfrid Pailhes

Mme Dominique Pfister

Mme Simone Pfister

M. Adriaan Rijllart

Mme Nicole Rochat

Mme Adeleh Schopfer

Mme Christiane Stehle  
et M. Gerard Stehle

M. David Sylvan

M. Barkon Tacoy

M. Daniel Treves

Mme Isabelle Vernet  
et M. Marc Vernet

Mme Anne-Marie Wachsmuth

Mme Magali Wahl  
et M. Francis Wahl

Mme Erika Wanner

# VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE ? REJOIGNEZ LA GECA-SPHÈRE !

Le Geneva Camerata souhaite mettre en résonance les entreprises avec des projets artistiques d'envergure. Ce souhait aboutit aujourd'hui à la création de notre cercle de mécènes: La GECA-Sphère.

La GECA-Sphère rassemble des entreprises citoyennes autour de valeurs communes: **excellence, audace et solidarité**. Notre objectif est d'élaborer des relations de confiance avec nos mécènes, en imaginant ensemble un partenariat pérenne qui corresponde à vos attentes et à vos capacités.

Par votre engagement, vous contribuez à la mise en lumière de la créativité suisse ainsi qu'au développement d'un projet ambitieux et innovant, tout en bénéficiant de nombreux avantages. Prenez part à cette aventure collective aux côtés de nos autres partenaires de prestige et rejoignez la GECA-Sphère!

Pour plus d'informations,  
rendez-vous sur notre site  
[genevacamerata.com](http://genevacamerata.com)



31

UN GRAND MERCI  
À TOUTES NOS AMIES  
ET TOUS NOS AMIS  
AINSI QU'À TOUTES CELLES  
ET CEUX QUI SOUHAITENT  
RESTER ANONYMES

ENTREPRISE

# PARTENAIRES

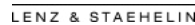
LE GENEVA CAMERATA REMERCIE  
CHALEUREUSEMENT LES MÈCÈNES,  
SPONSORS ET PARTENAIRES SUIVANTS:

32

## Grand mécène



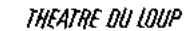
## Donateurs et sponsors



## Partenaires média



## Partenaires artistiques



33

## Partenaires de saison



## Billetterie



# PARTENAIRES

## COMITÉS ET ÉQUIPE

### LE COMITÉ DU GENEVA CAMERATA

**Jean-Philippe Rapp**  
Président

**Jasmine de Boccard Vetterli**  
Membre

**Sophie Garbi**  
Membre

**David Greilsammer**  
Membre

### LE COMITÉ DES AMI-E-S DU GENEVA CAMERATA

**Ron Aufseesser**  
Président

**Diane Benzakein Naudion**  
Membre

**Sabine Estier Thévenoz**  
Membre

**Sophie Garbi**  
Membre

**Catherine Léopold-Metzger**  
Membre

### L'ÉQUIPE

**David Greilsammer**  
Directeur musical et artistique

**Barbara Pian**  
Responsable production  
et tournées

**Dounia Omar**  
Responsable mécénat  
et diffusion

**Ameidie Terumalai**  
Responsable administrative  
et médiation culturelle

**Inès Nouara**  
Responsable communication  
et billetterie

**Carlos Bertão**  
Bibliothécaire

**Wolfgang Dolder**  
Stagiaire communication  
et production

**Patrice Delahaye**  
Garçon d'orchestre

**Hugues Champendal**  
Régisseur plateau

**Jean-Philippe Marais**  
Notes de programme

**Brian d'Épagnier**  
Ingénieur son

**Kitchen Studio**  
Montage et mixage

**Alexis David**  
Lumières

**Martin Leu**  
Assistant lumières

**Brunner & Associés**  
Réviseur des comptes

**TWKS**  
Design et communication visuelle

**Iain Macarthur**  
Illustrations

**Kronos Pictures**  
Mathieu Quehen,  
Sébastien Arsenijevic  
Vidéo et montage

**Plusproduit**  
Site web

*Fairmont*  
GRAND HOTEL GENEVA

## À LA DÉCOUVERTE DES SAVEURS DU FAIRMONT GRAND HOTEL GENEVA

Évadez-vous au sein des divers restaurants et bar du  
Fairmont Grand Hotel Geneva.  
Des mets cuisinés avec passion et délicatesse,  
des cocktails élaborés avec finesse et imagination.

Informations et réservations  
+41 22 908 90 81 | geneva@fairmont.com



[WWW.FAIRMONT.COM/GENEVA/](http://WWW.FAIRMONT.COM/GENEVA/)



Crédits photo:

p.13: Pascal Bourasseau | p.21: Yannick Perrin | pp.22-23: Kronos Pictures

# GENEVA CAMERATA



2bis, rue St-Léger  
CH-1205 Genève

+41 22 310 05 45  
info@genevacamerata.com

genevacamerata.com

